



Billedet hentet fra Hinnerup lokalarkiv

Hermed link om Haldum kirke fra Nordens kirker

[http://www.nordenskirker.dk/Tidligere/Haldum\\_kirke/Haldum\\_kirke.htm](http://www.nordenskirker.dk/Tidligere/Haldum_kirke/Haldum_kirke.htm)

Fra kirkens hjemmeside

<http://www.kirkenihinnerup.dk/index.php?id=22192>

**Haldum Kirke** er formodentlig bygget tidligt i 1100-tallet. Den er bygget af frådsten med anvendelse af kridtsten til hjørner, til rundbuefriserne samt til dør og vinduesindfatninger. Den runde korbue inde i kirken har små affasede kragbånd af frådsten. Det oprindelige flade træloft var båret af bjælker, der hvilede på murkronen.

Ved middelalderens slutning indbyggedes hvælv i kor og skib, ligesom der opførtes et tårn i vest og et våbenhus ved skibets nordddør.

Ribbehvælvene hviler på falsede piller af helstens gjord- og skjoldbuer.

Det tre stokværk høje tårn er opført af munkesten over en skråkantsokkel af granit. I nordsiden indgår dog nogle mindre granitkvadre.

I 1865 blev våbenhuset ved norddøren brudt ned og der blev oprettet indgang gennem tårnrummet.

*Alterbordet* er fra 1861, udført i egetræ med på forsiden tre og på gavlene et portalfelt med kannelerede pilastre og slyngbånd i bueslaget.

*Altertavlen* er fra 1599. Den er af baldakintype, og er et højrenæssancearbejde, der ved sine proportioner er vel tilpasset korrummet. I storfelterne er indsat nyere malerier. Over et fyldingsfyldt "predellastykke" er storstykket delt af fire glatte joniske søjler. Malerierne i de tre storfelter stammer formodentlig fra tiden kort efter 1859, da man ønskede tavlen restaureret. I midterfeltet ses billedet "Ecce homo" (se hvilket menneske), som er lagt i munden på Pilatus under forhøret og tortureringen af Jesus. Jesus står med purpurkappen, tornekrone på hovedet og palmegren under de bundne hænder. I feltet mod nord ses Moses pegende på lovens tavle, som han støtter mod det bøjede ben. I feltet mod syd ses Johannes Døber. Han er iført dyreskind, støtter sig til en korsstav og peger hen mod Kristus.

*Altersølvet*: Kalken er skænket 1722. Det er en almindelig barok form med ottetunget, profileret fod, konisk og cylinderformet skaftled og knop med midtdelt spidsovalt tværsnit. På siden graveret ovale våbenskjolde og initialerne "CF" og "ØG" for kalkens oprindelige givere, Christian Frijs og Øllegaard Gersdorf. Disken er fra samme tid og har i bunden samme graveringer som kalken.

*Alterstagerne* er af tin og støbt i 1711.

*Døbefonten* er romansk og lavet af granit, kummen rødlig og foden gråblå. Det er en løvefont af den klassiske østjyske type med to løver, der har et fælles mandshoved. Foden har i hjørnerne 4 mandshoveder og i i sidernes bueslag relieffer: 1) løve set fra siden 2) tilsvarende løve, men med bagudvendt hoved 3) frontalvendt engel med udbredte vinger. Dåbsfadet er fra perioden 1550-75. Både på randen og i kransen om bundfeltet er der det almindelige "hjort og hund"-motiv. I bundfeltet ses bebudelsen.

*Prædikestolen* er fra 1615. Den har fire billedfelter 1) Jesu dåb 2) Kristus på korset mellem Maria og Johannes 3) Opstandelsen 4) flettet Jesus-monogram.

*Orglet* er et mesterværk både arkitektonisk og lydmæssigt. Det er bygget 1997 af orgelbyggerfirmaet Frobenius. Det har to manualer, pedal og 16 stemmer.

*Klokken* er fra 1300'erne. 77,5 cm i diameter støbt af malm.